







cannes.com

## **Sommaire**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	. 3
CONTENU DE L'EXPOSITION	. 4
THÉMATIQUE ET GENÈSE DE L'EXPOSITION	. 6
ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION	. 7
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	. 8
LE MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE À CANNES	. 9
INFORMATIONS PRATIQUES 1	10

# Merveilles du Toit du Monde

## La donation François Pannier

Exposition du samedi 3 décembre 2022 au dimanche 28 mai 2023

Musée des explorations du monde, Le Suquet, Cannes

#### VERNISSAGE DE L'EXPOSITION VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022 À 18H

En présence de François Pannier, Président de l'Association pour le Rayonnement des Cultures Himalayennes (ARCH)

À l'issue du vernissage, l'artiste Lobsang Chonzo propose un voyage au cœur de la culture tibétaine, à la rencontre des douces mélodies traditionnelles des joueurs de dranyen (luth tibétain), des airs de flûtes des éleveurs nomades, des danses populaires enjouées des temps anciens, ou encore de la voix puissante des chanteurs d'Opéra des hautes plaines himalayennes.

# Du samedi 3 décembre 2022 au dimanche 28 mai 2023, la Mairie de Cannes présente au musée des explorations du monde, l'exposition Merveilles du Toit du Monde. La donation François Pannier.

Directeur de la galerie *Le Toit du Monde* depuis 1984, François Pannier a largement contribué à l'appréciation des arts himalayens en Occident. Fondateur de l'Association pour le Rayonnement des Cultures Himalayennes (ARCH), qui rassemble chercheurs et amateurs du monde entier, il se passionne depuis l'enfance pour ces contrées lointaines. En 2020, il a offert à la Ville de Cannes un ensemble exceptionnel de 80 œuvres d'art et objets ethnographiques provenant de l'Himalaya et du monde tibétain mais aussi de la Chine méridionale et de l'Inde. Ce don a permis de renforcer la collection « Himalaya—Tibet » du musée des explorations du monde. Celle-ci a été constituée à partir des années 1960 au gré des achats et des dons. Reconnue au niveau européen, elle comprend aujourd'hui près de 300 chefs-d'œuvre et objets rares, acquis pour la plupart auprès du marchand parisien François Pannier.

La présentation de cette donation au public, à l'occasion de l'exposition Merveilles du Toit du Monde, s'inscrit dans une démarche constante d'ouverture sur le monde et la diversité culturelle. Véritable cabinet des curiosités, l'exposition entraine les visiteurs hors des sentiers battus, à la découverte d'une Asie encore

méconnue : celle des divinités montagnardes du Kullu, des conteurs ambulants du pays santal, du théâtre masqué des minorités chinoises, des paysans sculpteurs du Népal, des forgerons traditionnels du Chhattisgarh et du Karnataka... L'exposition donne également la parole au donateur lui-même, grand voyageur et collectionneur passionné, dont l'insatiable fascination pour les sociétés lointaines fait écho à celle de ses célèbres devanciers : le chevalier Lycklama, Ginoux de La Coche, Gontran de Poncins, etc.

Un catalogue de 76 pages est édité par la Mairie de Cannes pour accompagner l'exposition. Il est vendu au prix de 5 €.



Visuel 1

#### **CONTENU DE L'EXPOSITION**

L'exposition occupe deux salles et la mezzanine du musée sur une surface totale d'environ 90 m². Le visiteur est invité à découvrir **54 objets ethnographiques et œuvres d'art.** Les documents et objets présentés dans l'exposition sont accompagnés de textes, de citations, de reproduction de photographies et de cartes qui permettent au public de s'imprégner du contexte historique, culturel et géopolitique. Les objets originaux sont exclusivement issus de la collection du musée des explorations du monde.

L'une des trois salles de l'exposition a été spécialement conçue et aménagée pour les enfants et les familles. Le musée des explorations du monde y proposera diverses activités ludiques et pédagogiques. Cet espace expérimental a été créé en collaboration avec le collectif artistique *La Goutte Créative* (Charlotte Cruz et Chilly Charly), qui a réalisé pour l'occasion une frise décorative monumentale. Il proposera des animations ponctuelles dans le cadre du programme municipal 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC) et animera, du 30 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023, plusieurs séances de lecture de contes et d'initiation à la culture tibétaine. Le travail graphique et la sensibilité originale de *La Goutte Créative* résonne parfaitement avec le contenu de l'exposition *Merveilles du Toit du Monde* et les thématiques suivantes mises en avant auprès des enfants :

- l'enfance des dieux : prouesses et espiègleries ;
- le lait : un aliment sacré ;
- voyage chez les Santal: musiciens, marionnettistes et conteurs traditionnels du nord de l'Inde;
- le bouddhisme au « Pays des neiges » ;
- des objets très curieux ! (apprendre à observer).



Visuel 2

#### Quelques objets ethnographiques et œuvres d'art exposés

- ◆ Tablier rituel orné d'un « visage de gloire » (kirtimukha) Aire d'influence culturelle tibétaine. 19<sup>e</sup> siècle (éléments plus anciens ?). Textile appliqué, soieries et brocarts
- Masque Région des collines, Népal. Bois, poil de chèvre, matière collante, fibre végétale.
- Huit mohra: plaques métalliques représentant des divinités Himachal Pradesh ou Garhwal, Inde. 14e-20e s.
   Alliage cuivreux (fonte à la cire perdue).
- ◆ Trois zan-par: matrices à offrandes rituelles Tibet ou Népal. 17e-18e s. Bois.
- ◆ Masque de femme goitre Bhoutan oriental ou Arunachal Pradesh, Inde. 19<sup>e</sup> s. Bois.
- Masque de divinité couronnée − Himalaya indien ou Népal occidental. 19e-20e s. Bois, pigments blanc et rouge, clous métalliques.
- Masque porté lors de la fête de Phagli Vallée de Banjar, Kullu, Himachal Pradesh, Inde. 20<sup>e</sup> s. Bois
- Masque porté lors de la fête de Phagli Haute vallée de la Béas, Kullu, Himachal Pradesh, Inde. 20<sup>e</sup> s. Bois, pigment blanc (kaolin ?), clou métallique.
- ◆ Masque de singe couronné (Hanuman ou Sugriva ?) Himachal Pradesh, Inde. Bois, clou métallique.
- Plats de couverture de livre religieux Vallée de Katmandou, Népal. 19e s. Bois
- Vishnu porté par Garuda Vallée de Katmandou, Népal. Bois.
- ◆ Arcature de niche de sanctuaire Vallée de Katmandou, Népal. 16e-18e s. Bois, alliage cuivreux
- Masque de lakhe Vallée de Katmandou, Népal. Papier mâché polychrome, vannerie, tresse en fibres végétales.
- Livre de croquis représentant des divinités Vallée de Katmandou, Népal. 17<sup>e</sup> s. Encre sur papier, rehauts de pigment rouge.
- Masques et objets liés au culte des *bhuta* Karnataka, Inde. 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s. Alliage cuivreux (fonte à la cire perdue).



Visuel 3

- Krishna enfant, tenant une boule de beurre École de Tanjore. Tamil Nadu, Inde. 18<sup>e</sup> s. Peinture sur panneau de bois entoilé, gesso, dorure.
- Couvre linga avec un visage (mukhalinga) Maharashtra ?, Inde. 18<sup>e</sup> s. Alliage cuivreux (fonte à la cire perdue).
- Lampe en forme d'oiseau Vallée de Katmandou, Népal. 20e s. Alliage cuivreux (fonte à la cire perdue).
- Boîte à offrandes en forme de char de procession Vallée de Katmandou, Népal. 19e s. Bois.
- ◆ Jouet à roulettes représentant un guerrier à cheval Rajasthan, Inde. 19<sup>e</sup> s. Alliage cuivreux (fonte à la cire perdue), traces de vernis ou laque rouge.
- ◆ La déesse Danteshwari, transportée à dos d'éléphant dans un palanquin District de Bastar, Chhattisgarh, Inde. 18e-19e s. Alliage cuivreux (fonte à la cire perdue).
- ◆ Trois masques de l'opéra *nuo* Artistes tujia. Province du Guizhou ou du Hunan, Chine. 19<sup>e</sup> si. ou antérieur. Bois, restes de polychromie
- Autel miniature représentant une cérémonie de dévotion au dieu Ganesh (Ganesha Chaturthi puja) Artiste bastar. Chhattisgarh, Inde. Fin 19<sup>e</sup> s. Alliage cuivreux.
- Pot à lait Région des moyennes collines, Népal. 20<sup>e</sup> si. Bois.
- Pot à nourriture Népal occidental ? 20<sup>e</sup> s. Bois.
- **Deux** *ghurra* : guides de baratte à beurre Népal. 20<sup>e</sup> s. Bois.
- Marionnettes Artiste santal. Inde (Bengale occidental, Odhiya ou Bihar). 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup>
   s. Bois, textile, clous métalliques.
- Rouleaux de conteur Artistes santal. Inde (Bengale occidental, Odhiya ou Bihar).
   20e s. Encre et pigments, papier, plastique, bambou, fil.
- Dhodro banam (vièle monocorde) Artiste santal. Inde (Bengale occidental, Odhiya ou Bihar). 20e s. Bois, peau de chèvre, métal, fibres végétales.



- Panneau de palanquin de mariage Artiste santal. Inde (Bengale occidental, Odhiya ou Bihar). 20e s. Bois.
- Le couronnement de Rama École de Tanjore. Tamil Nadu, Inde. 19<sup>e</sup> s. Peinture sur panneau de bois entoilé, gesso (sukkan), dorure.
- Masque de Garuda / khyung Aire d'influence culturelle tibétaine. 18e-19e s. Bois, traces de polychromie.

#### 10 illustrations inédites réalisées par le collectif artistique La Goutte Créative :



Visuel 5

Des reproductions de photographies du monde himalayen et tibétain

## THÉMATIQUE ET GENÈSE DE L'EXPOSITION

#### Le Toit du Monde, creuset de civilisations

L'Himalaya, « Demeure des neiges » en sanskrit, est la plus haute chaîne de montagnes du monde. Situé à la croisée de l'Inde, de l'Asie centrale et de la Chine, il s'étend de l'Afghanistan jusqu'à la Birmanie sur plus de 2400 km et recouvre une extrême diversité géographique, politique et culturelle. Considéré à tort comme un rempart infranchissable, l'Himalaya a toujours été un carrefour de migrations et d'échanges. Des jungles tropicales aux déserts d'altitude, il abrite une mosaïque de communautés rurales. Quelques centres urbains ont également prospéré, dans les vallées fertiles le long des chemins caravaniers.

Sur le plan culturel, la civilisation indienne a joué un rôle majeur. L'hindouisme, avec ses innombrables dieux et son système de castes, s'est implanté sur les contreforts himalayens et en moyenne montagne. Le bouddhisme, diffusé à travers toute l'Asie, fut introduit au Tibet à partir du 7<sup>e</sup> siècle et s'y développa sous une forme spécifique (autrefois appelée lamaïsme), issue d'un courant ésotérique et imprégnée de chamanisme. L'islam exerça aussi une influence, principalement en Himalaya occidental. Cet héritage multiple, assimilé par les classes dirigeantes, permit l'éclosion d'arts de cour extrêmement raffinés, notamment au Cachemire, dans la vallée de Katmandou et au Tibet.

Le plateau tibétain devint le foyer d'une brillante civilisation qui essaima, par-delà les cols, dans les régions voisines (Ladakh, Mustang, Sikkim, Bhoutan, Arunachal Pradesh, etc.). Certains aspects de la culture tibétaine ont ainsi survécu, malgré l'annexion du Tibet par la Chine communiste (1950).

L'aire himalayenne et tibétaine se partage aujourd'hui entre une demi-douzaine de pays et compte environ 55 millions d'habitants. Plusieurs grands fleuves d'Asie y prennent leur source (Indus, Gange, Tsangpo-Brahmapoutre, Mékong, Irrawaddy). C'est donc une région stratégique, aux enjeux colossaux et parfois conflictuels : développement, gestion des ressources, maîtrise du territoire, etc.

#### Le musée des explorations du monde : une collection de référence

D'après le registre d'inventaire, trois objets himalayens et tibétains conservés au musée des explorations du monde appartiennent au « fonds ancien ». En l'absence de précisions, on peut supposer qu'ils entrèrent dans les collections avant 1958. Les premières acquisitions documentées ont été réalisées à partir de 1969. Un ensemble de 90 objets est ainsi acquis entre 1975 et 1980 auprès d'une jeune photographe qui séjournait régulièrement en Inde et au Népal. Cet ensemble reflète la qualité et la diversité des objets, principalement ethnographiques et aujourd'hui rarissimes, que proposaient alors les marchands de Delhi, de Darjeeling et surtout de Katmandou : objets rituels, ustensiles domestiques, outils, vêtements et parures, jouets, instruments de musique...

À partir de 1987, les acquisitions changent d'orientation. Délaissant les curiosités exotiques, le musée se tourne vers l'art « tribal » himalayen (masques, statues, objets chamaniques), dont une poignée de galeristes et collectionneurs ont pressenti l'importance. Le fonds du musée sera ensuite enrichi de 2007 à 2009 grâce à plusieurs acquisitions ciblées (achats et dons) en vue d'un réaménagement muséographique. En décembre 2009, une nouvelle salle « Himalaya—Tibet » est ouverte au public, afin de répondre à l'intérêt croissant pour les cultures de ces régions. Depuis lors, la présentation permanente (environ 60 objets) s'articule autour de trois grands thèmes : les masques, le chamanisme népalais et le bouddhisme tibétain. Comme souvent, la plupart des objets exposés ont été acquis « hors contexte ». Acheminés de toutes parts à travers l'Himalaya, ils se sont retrouvés sur le marché de Katmandou (le plus souvent) avant de passer en Europe ou en Amérique. Il peut donc être difficile de préciser leur provenance et leur datation, d'autant que les styles et les usages propres à chaque vallée, voire à chaque village, restent très méconnus. Dans ce domaine, le musée des explorations du monde s'efforce de contribuer au progrès de la recherche et à la diffusion des connaissances, grâce à diverses activités scientifiques : étude des collections, publications et conférences, accueil de chercheurs, participation au programme HIMALART, financé par l'ANR (2008-2012).

#### La donation François Pannier

Directeur de la galerie *Le Toit du Monde* depuis 1984, François Pannier a largement œuvré pour l'appréciation des arts himalayens en Occident. Fondateur de l'Association pour le Rayonnement des Cultures Himalayennes (ARCH), qui rassemble chercheurs et amateurs du monde entier, il se passionne depuis l'enfance pour ces régions lointaines. En quarante ans d'activité, sa galerie est devenue une véritable institution. Installée d'abord à Montmartre, puis dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris, elle est aujourd'hui un rendez-vous incontournable pour les passionnés d'arts premiers. Dans cet espace étroit aux allures de caverne d'Ali Baba se succèdent collectionneurs et marchands, ethnologues et grands voyageurs, conservateurs de musées, réalisateurs de films documentaires, artistes, etc. Ils y partagent leurs savoirs et leurs regards sur le monde, dans une ambiance propice à la découverte, à la délectation et à l'érudition.

François Pannier fait partie d'une poignée de galeristes, d'universitaires spécialisés et de simples curieux qui s'intéressèrent très tôt, dès les années 1970, aux arts populaires de l'Himalaya. Grâce à leurs efforts, les connaissances ont beaucoup évolué. Ainsi, des objets jadis ignorés – tels que les masques, les zan-par, les accessoires chamaniques, les effigies votives du Népal occidental ou les guides de baratte – ont été patiemment documentés et mis en valeur.

En 2020, pour célébrer trente ans de collaboration avec le musée des explorations du monde, François Pannier a offert à la Mairie de Cannes un ensemble exceptionnel de 80 œuvres d'art et objets ethnographiques, provenant de l'Himalaya et du monde tibétain mais aussi de Chine méridionale et de l'Inde. Présentée pour la première fois au public lors de l'exposition *Merveilles du Toit du Monde*, cette collection entraîne le visiteur hors des sentiers battus, à la découverte d'une Asie encore méconnue : celle des divinités montagnardes du Kullu, des conteurs ambulants du pays santal, du théâtre masqué des minorités chinoises, des paysans sculpteurs du Népal, des forgerons traditionnels du Chhattisgarh et du Karnataka, etc.

#### ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Comme à chaque exposition dans les musées cannois, de nombreux événements sont proposés au public :

Renseignements pour le public et réservation au 04 89 82 26 26 ou <u>mediationmusees@ville-cannes.fr.</u>

Programmation complète sur <u>www.cannes.com</u>

#### Des lectures de contes

Dans le cadre d'un partenariat conventionné avec le collectif *La Goutte Créative* (Charlotte Cruz et Chilly Charly), trois journées de lecture de contes et d'initiation à la culture tibétaine seront prévues au musée des explorations du monde les jeudi 30 mars, vendredi 31 mars et samedi 1<sup>er</sup> avril 2023, dont deux journées pour le public scolaire dans le cadre de la politique municipale 100% EAC et une journée pour le public familial.

#### Des animations

#### « En Himalaya: un week-end sur le Toit du Monde » - Samedi 1er et dimanche 2 avril 2023

Tout public – entrée libre (WE musées en folie), animations sur réservation

Un week-end de gratuité et des animations pour les petits et les grands à la découverte des merveilles du Toit du Monde : contes du Tibet en musique avec l'association *La Goutte créative* ; création participative d'un *mandala* au sol ; initiation au jeu népalais du tigre et de la chèvre ; chasse aux trésors pour les familles ; visites guidées pour les adultes...

#### « Contes et légendes de l'Himalaya » - Visites-ateliers en famille à partir de 5 ans - 10 € (Cannois : 8€)

- o vacances d'hiver : vendredis 17 et 24 février 2023, de 10h30 à 11h30 ;
- o vacances de printemps : vendredis 21 et 28 avril 2023, de 10h30 à 11h30.

Dans le cadre de l'exposition Merveilles du Toit du Monde, un espace spécifique est dédié aux enfants et aux familles avec des objets à manipuler pour découvrir l'univers enchanté des montagnes qui touchent le ciel. Dans ce cadre, un atelier de fabrication d'offrandes traditionnelles (petites figurines en pâte à sel) à l'aide d'une matrice est proposé au public.

#### « Le joyau dans le lotus » - Visite-jeu pour les enfants de 7 à 13 ans :

- o vacances d'hiver : vendredis 17 et 24 février 2023, de 14h30 à 15h30 ;
- o vacances de printemps : vendredis 21 et 28 avril 2023, de 14h30 à 15h30.
- ⇒ Tarif: 8,00 € (6,00 € tarif Cannois)

Atelier d'écriture d'une formule sacrée sur galet.

 Visites guidées de l'exposition Merveilles du Toit du Monde Les vendredis 20 janvier, 10 février, 10 mars et 7 avril 2023, à 15h30 Durée : 1h environ – Tarif : 1 € en plus du billet d'entrée.

- Ateliers d'art plastique pour les enfants (dates et horaires à venir sur www.cannes.com)
  - « Le mandala : un art méditatif » Tarif : 8,00 € (6,00 € tarif Cannois)
    - o enfants de 5 à 7 ans : date annoncée ultérieurement sur cannes.com / de 10h30 à 11h30
    - o enfants de 7 à 13 ans : date annoncée ultérieurement sur cannes.com / de 14h30 à 15h30

Cet atelier ludique propose de créer un mandala, dessin rituel utilisé pour évoquer les divinités.

#### **VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE**

#### Visuel 1

#### Portrait de François Pannier

©Tous droits réservés

#### Visuel 2

#### Zan-par

Aire d'influence tibétaine Bois, cuir (lanière) 26,5 x 8 x 3 cm | MEM inv. 2020.2.30 ©Ville de Cannes/O. Calvel

#### **Visuel 3**

#### Masque

Népal

Champignon (amadouvier)

16 x 17 x 5 | MEM coll. d'étude

©Ville de Cannes/C. Roustan Delatour

#### Visuel 4

#### Mohra d'une divinité féminine

Himachal Pradesh,Inde

14°-15° siècle

Alliage cuivreux (fonte à la cire perdue)

18,2 x 11,6 x 19 cm | MEM inv. 2020.2.19

© Ville de Cannes/O. Calvel

#### Visuel 5

# Frise décorative pour l'exposition Merveilles du Toit du Monde

2022 ©La Goutte Créative/Chilly Charly

#### Visuel 6

# Masque de Tu Di Gong (personnage de l'opéra nuo)

Ethnie tujia Province du Guizhou ou du Hunan, Chine 19<sup>e</sup> siècle ou antérieur Bois, restes de polychromie

Bois, restes de polychromie 20 x 13,5 x 6 cm | MEM inv. 2020.2.15 ©Ville de Cannes/O. Calvel



### LE MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE



Édifié sur le promontoire du Suquet, le château de la Castre constitue l'un des rares témoignages du Moyen Âge à Cannes.

Bien que partiellement détruit au 18<sup>e</sup> siècle, il conserve son plan d'origine, d'imposants murs d'enceinte, plusieurs citernes et caves voûtées ainsi que deux bâtiments exceptionnels, classés monuments historiques en 1937 : le donjon médiéval carré et la chapelle romane Sainte-Anne qui fut jusqu'au 17<sup>e</sup> siècle l'église paroissiale de Cannes.

L'origine du musée des explorations du monde (ex-musée de la Castre) remonte à 1877, avec l'importante donation faite à la

commune par Tinco Lycklama à Nijeholt (1837-1900), aventurier hollandais, amateur d'antiquités et de « curiosités orientales », qui s'installa à Cannes en 1872 après un long périple en Orient. Un an plus tard est créé, sous l'égide d'Alphonse de Rothschild, un musée des Beaux-Arts.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts premiers (Océanie, Afrique, Amérique précolombienne, Arctique et Himalaya) ; antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Egypte, Proche-Orient) ; arts de la Perse (période qajare) ; peinture orientaliste et peinture provençale ; instruments de musique du monde.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2021, une métamorphose des deux musées municipaux est amorcée sous l'impulsion de David Lisnard, maire de Cannes, pour restituer avec justesse leur identité et les projets qui y sont développés.

En effet, la Mairie de Cannes souhaite valoriser les somptueuses collections conservées sur ces sites remarquables, classés au titre des monuments historiques. Le musée des explorations du monde et le musée du Masque de fer et du Fort Royal (ex-musée de la Mer) bénéficient de l'appellation « musées de France ».

Le musée des explorations du monde accueille chaque année près de 40 000 visiteurs.

## **QUELQUES EXPOSITIONS PASSÉES**

2022 : Si Tahiti m'était contée. Ginoux, journaliste et voyageur en Polynésie au XIX<sup>e</sup> siècle.

**2021-2022** : Haralampi G. Oroschakoff : Visages des frontières

2021 : Femmes fatales : Artemisia Gentileschi et Judith de Béthulie

**2020** : Portraits de femmes

2019-2020 : Louis Pastour, le peintre du soleil

**2019** : Héros et esprits de Nouvelle-Guinée. Photographies de Wylda Bayrón

**2018** : Arts traditionnels du Japon & Yokainoshima : figures masquées du Japon

**2017** : Le fabuleux voyage du chevalier Lycklama en Orient (1865-1868)

**2016** : Présentation des œuvres gajares restaurées et Le voyage archéologique en Egypte au XIX<sup>e</sup> siècle

**2012-2015** : Arts de l'Insulinde : les chefs d'œuvres sortent de leur réserve

#### **INFORMATIONS PRATIQUES**

Merveilles du Toit du Monde. La donation François Pannier.

Exposition du 3 décembre 2022 au 28 mai 2023

#### Vernissage le vendredi 9 décembre à 18h, en présence de François Pannier.

#### LIEU

Musée des explorations du monde, Le Suquet, Cannes. Accès par la rue Perrissol ou par la place de la Castre. Parking Suquet Forville.

#### RENSEIGNEMENTS POUR LE PUBLIC

Mairie de Cannes / Direction des musées au 04 89 82 26 26 ou www.cannes.com

#### **HORAIRES D'OUVERTURE:**

- de décembre 2022 à mars 2023 : du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h ;
- avril et mai 2023 : du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h ;
- exposition fermée les 25 décembre 2022, 1er janvier et 1er mai 2023.

#### **TARIFS:**

- plein tarif : 6 € / tarif réduit (avec justificatif): 3 € 18 à 25 ans ; groupe à partir de 10 adultes, Cannes
   Pass Culture
- gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants jusqu'à 26 ans
- catalogue de l'exposition : 5 €



#### **CONTACTS PRESSE**

Natacha PELLEGRINI / Hawa DIALLO Service presse Mairie de Cannes 04 97 06 41 41

presse@ville-cannes.fr